

学長対談
スペルマン大学

メアリー・シュミット・キャンベル学長を迎えて

My life

全日本空輸株式会社 上席執行役員九州支社長

大人形 綱邦さま

20^{ハタチ}歳の原点

毎回、福岡女子大学に縁のある方々を紹介します。
あの人は20歳の頃、どんなことを考え、
どんなことに迷い、どんな選択をしてきたのか
若き日のLIFE STORY

公立大学法人 福岡女子大学
警備員

松崎 淳一 MATSUZAKI JUNICHI

福岡県八女市出身
あとはヒ・ミ・ツ！



助けてくれるのは、
今あなたが大切にしている
仲間ですよ！

20歳の頃の思い出

肩まで伸ばした髪をぱっきりと切り、
7:3分けにしました。失恋の痛手でもなく、
何の意味もなく、友達からの「え！どうしたと？」というリアクションを楽しみに切ったのですが、自分が思っているほど周りはさほど私に興味がなかったようで、失恋よりも心が傷つきました。それでも私にはギターがある！と思い、せっせと友達のことや当時通っていた学校長をネタに、歌を作ってはみんなにお披露目していました。

あまあ、一警備員ごときが、20歳の頃を振り返って、人様にお話できるような生活は何ひとつ送っていませんが、とある久留米の専門学校に何の目的もなく入学しまして、学校近くの喫茶店で漫画本を読みながら、日がな一日過ごしていました。たまには、椅子とテーブルを片隅においやつて、勝手にステージを作り、中学校からやっていたギターをつまびきながら唄っていたという今思えば恥ずかしい思い出です。
20歳の頃は、女の子にもてたい一心（だったと思います）で、ギターを練習していました。当時バンドをする人たちも多く、私の周りもバンドを組んでいる人たちはもてていました。私は、私は何分フォークギター、髪型はというと肩まで伸ばしたロング！「フォークをする人間はロング」という固定概念が、暗黒の20歳にしていたのは言うまでもありません。人からは「金八先生」と陰口をたたかれていました。
こんな毎日を過ごしていたので、将来私はいったい何になりたいのだろう、何をしたいのだろうといった悩みや不安などは一切なく（笑）電話をすれば友達が来てくれるし、喫茶店にいけば誰か知り合いがいる。それは私の中で当たり前だと思っていたのですが、気が

が付けば周りは就職のこと、将来のことが生活の大部分を占めるようになり、私一人取り残された気分でした。そんな気持ちを知ってか知らずか、私の恩師がこういいました。「松崎さん、あなたは勉強なんかしないでいいから自分の好きなことをしなさい。社会に出てから自分の勉強のだから！」そして「あなたは人と接するのが得意だからそういった関係の仕事に就きなさい」と。就くといひです。ではなく「就きなさい」と命令とも言える言葉を投げかけられました。今思えば、私の性格を見抜いていた恩師に感謝しなければいけません。当時の私は人見知り、奥手の恥ずかしがり屋と生きていた。サビス業人と接する仕事は絶対無理だと思っていました。しかし、学校を卒業して30年以上サビス業に従事しています。今でもサビス業に向いているかどうかはわかりませんが、職場の仲間や先輩に助けられてきた30年でした。
よく入り浸っていた喫茶店の本棚に一冊の古い本がありました。それによると私は「大器晩成」と書かれていました。人より優れた才能や器量のある人は普通より遅れて大成するという意味ですが、その言葉を心の糧に頑張っています。が、もうそろそろ晩成してもしなければ死ぬ年齢に近づいてきました。もし既に晩成していたのであれば、なんてしょぼい晩成でしょう！しかしそれもまあ良しとしましょう！この年齢で福岡女子大学の警備に就けたこと、素晴らしい人たちに出会えたこと、人との繋がりが無ければ福岡女子大学に来ることもなかったのですから。
そんな私のしょぼい20歳の時のお話ですが、私の話にメッセージ性や、迷ったり悩んだりした時のヒントなんかはありますか（笑）助けてくれるのは、今あなたが大切にしている仲間ですよ！



たちはら みちぞう
立原 道造 (1914 - 1939)

詩人。東京帝国大学工学部建築学科卒。堀辰雄・室生犀星に師事、大学で杉浦明平らと雑誌『未成年』を創刊。詩集『ゆふすげびとの歌』を編んだほか『萱草に寄す』『暁と夕の詩』を刊行した。第二次『四季』の同人。14年第一回中原中也賞を受賞。『暁と夕の詩』などがある。

のちのおもひに

立原道造

夢はいつもかへって行つた 山の麓のさびしい村に

水引草に風が立ち

草ひばりのうたひやまない

しづまりかへつた午さがりの林道を

うららかに青い空には陽がてり 火山は眠つてみた

——そして私は

見て来たものを 島々を 波を 岬を 日光月光を

だれもきいてゐないと知りながら 語りつづけた……

夢は そのさきには もうゆかない

なにもかも 忘れ果てようとおもひ

忘れつくしたときさへ 忘れてしまつたときには

夢は 真冬の追憶のうちに凍るであらう

そして それは戸をあけて 寂寥のなかに

星くづにてらされた道を過ぎ去るであらう



公立大学法人
福岡女子大学広報
FUKUOKA WOMEN'S UNIVERSITY
MAGAZINE
No.107 SUMMER 2019

CONTENTS

03-05 学長対談

スベルマン大学

メアリー・シュミット・キャンベル学長を迎えて

06 「令和」の出典 万葉集に学ぶ(上) … 国際教養学科 月野 文子教授

07-09 My life

全日本空輸株式会社 上席執行役員九州支社長

大人形 綱邦さま

10 研究室紹介 … 環境科学科 森田 健教授

11-12 FWU TOPICS

福岡女子大学第66回・大学院第25回卒業式

福岡女子大学第70回・大学院第27回入学式

マヒドン大学大学院(タイ)栄養学研究科と食・健康学科の学術交流

アジア高校生招へいプログラム

『「グローバル」人材としての教養修得—ホロコーストの歴史を学び、記憶の継承に参画する—』実施報告

スプリング・コンサート

2018年度海外留学成果報告会(春季)

委員会の委嘱式

English Village

開学記念式典・ホームカミングデー

福岡女子大学美術館 第3回 春の企画展「片山博詞 彫刻展」

13 全国栄養士養成施設協会 学生表彰

栄養士実力認定試験 優良賞受賞

タイ国政府観光庁×TABIPPO共同主催の旅プランニングコンテスト グランプリ受賞

第30回日本医学会総会2019 中部 奨励賞受賞

日本比較生理生化学会 原富之賞受賞(2019年度前期)

管理栄養士国家試験合格率100%を達成!

「平成30年度データ解析コンペティション」日本ソーシャルデータサイエンス学会 研究奨励賞受賞

人事消息

14 福岡女子大学100周年記念事業



学長対談

スペルマン大学 メアリー・シュミット・ キャンベル学長を迎えて

2019年4月3日(水)、スペルマン大学 メアリー・シュミット・キャンベル学長に入学式で記念講演を行っていただきました。また、式に参列いただく前に梶山理事長・学長と対談を行い、女性リーダーの育成に関する内容を中心に語り合いました。

通訳
森本 節子さん

スペルマン大学
メアリー・シュミット・キャンベル学長

福岡女子大学
新聞 章司副学長

福岡女子大学
梶山 千里理事長・学長

女性リーダーの教育の場 として見直される女子大

梶山理事長・学長(以下梶山) 本日は、遠くアメリカからお越しいただき、誠にありがとうございます。スペルマン大学は非常にユニークな教育方針をお持ちで、本学と共通するところも多いと感じています。

キャンベル学長(以下キャンベル) スペルマン大学は1881年、黒人女性の教育を目的に設立され、黒人女性のための大学としては、アメリカで最も歴史のある大学です。世界で活躍できる女性リーダーの育成を目的とする点は貴学と同じです。

梶山 アメリカでは、女子大学の存在意義を、どのように考えられているのでしょうか。

キャンベル これまで女子大の数は減少し続けていました。共学に行けば、男性と同じ教育を受けられるからです。しかし、ここ数年、減少がストップし女子大への進学希望者が増えています。スペルマン大学では、過去3年間で入学希望者が80%増加しました。共学の環境では今でも多くの不平等があり、女性のリーダー教育には女子大が最適の場所だという認識が高まっているからです。

新聞 男性と女性で、リーダーシップに違いがあるのでしょうか。

梶山 本学は、単なるリーダーにとどまらず、トップリーダーを目指すよう教育しています。私が考えるリーダーとは、ファシリテーションやチームビルディング力などのスキル、つまり「道具」を持っている人です。トップリーダーは、それに加えて、「志」を持っている人。仮にリーダーを2階建ての1階部分とすれば、2階がトップリーダー。そのあいだにあるのが「感性」という階段です。つまり、トップリーダーになるには「感性」が必要なのです。さらに、トップリーダーは創造性が必要です。創造性を発揮するには、物事に疑問を持ち、考える力を身に付けなければいけません。考える力が身に付けば、個性が生まれ、その集積が創造性になります。

キャンベル 私の考えは少し違います。「2階建て」の構造は同じですが、私が考えるリーダーはマネージャーです。マネージャーは、組織や社会の中で、物事が然るべきときに、タイミングよく起こるようにする役目を担っています。一方、トップリーダーは、社会で起きている全てのことを理解し、未来を見据えて考えられる人でなければなりません。その人の一つひとつの意思決定が、組織の将来を左右し、今後の運営に影響を与えるからです。今後は、世の中の変化に柔軟に適応する能力も必要になってくるでしょう。

キャンベル あくまで一般論ですが、これまで女性は、人生やキャリアの過程で、交渉や共同作業、世話や介護を担う状況に置かれることが多く、その結果、相手との協力を重視し、権限を分散させるようなやり方を身に付けたのだと思います。女性のリーダーは男性よりも相手に対する共感や思いやりが強く、権威を振りかざす傾向も少ないように思います。

梶山 そうですね。教育に男女の区別はありませんが、その中から女性の特徴をどのように掴み、女性リーダーを育むか、今後、私どもが担う重要な役割だと思います。

両校が理想とする 次代の女性リーダーとは

梶山 女性リーダーの育成はとても重要なことですが、難しいところもあると思います。

キャンベル 確かに、女性リーダーの育成は容易なことではありません。大学の外の世界では、女性リーダーを常にサポートしてくれるわけではないからです。学生には、入学時からリーダーシップを育むように教育しています。リーダーとして行動する機会も与え、リーダーは「卓越した能力」が求められることを感じてもらうようにしています。

大学での学びが キャリアの基盤をつくる

梶山 本学では、組織をマネジメントする訓練を兼ねて、学生に大学運営に参加してもらっています。学生時代から経験を積んでおかなければ、社会は動かせませんからね。

キャンベル そうですね。本学には、科目やインターンシップ、課外活動などの選択が、卒業後のキャリアにどう影響するかを考えるプログラムがあります。ですから学生は、オリエンテーションに来たその日から、卒業後のキャリアを考えはじめます。

梶山 それは良いプログラムですね。

福岡女子大学のリーダー育成授業も考え方は似ていると思います。ところで、福岡女子大学は、2023年に100周年を迎えます。その記念事業として「女性リーダーシップセンター」と「国際フードスタディセンター」の2つの研究センターを開設する予定です。学部教育を縦軸、2つのセンターを横軸とする文理統合型の教育・研究を構想しています。

キャンベル 本学も今年、創立138年を迎えました。現在、イノベーションとアートを推進するセンターの設置を進めています。まだ計画の段階ですが、中心にはイノベーション・ラボを置き、そこで学生が

「令和」の出典 万葉集に学ぶ(上)

『万葉集』は、潜在的ファンの最も多い書物です。手許に置いて、いつでも好きなところから読め、繰り返し楽しめるのが魅力です。平安時代から明治に至るまで、歌人たちは行き詰まると万葉の表現に活路を見出そうとしました。こう書く〈聖典〉的な扱いを受けていたと誤解されるかもしれませんが、歌人たちは歌の基本に立ち戻ろうとしたに過ぎません。

万葉の歌は〈作品〉である以前にコミュニケーションの手段でした。相聞は個人相互の、雑歌は集団の意志疎通と考えれば解り易いでしょう。当時の人々の共通の知識を当意即妙に歌に〈活用〉できることが教養と考えられていました。つまり、独創性よりも空気を読むことが重要だったのです。歌は本来うたうものであり、ある意味〈その場限り〉でもありません。優れた歌だけが記憶され、文字化されるのです。

個人の表現であると同時に、相手(あるいは社会)に向けたメッセージとして機能しているわけでもありますから、歌は〈作者以外の人間〉を視野に入れて理解する必要があります。如何なる局面の

「万葉集」とは何か

— コミュニケーションノート —

歌なのかによって、自ずと歌の内容は決まります。したがって、「場」に相応しい歌を集めた『万葉集』は歴史の記録でもあり、社交辞令の表現集でもあり、琵琶や琴を嗜む歌好きな人にとっては歌詞のスクラップノートでもあるわけです。歌を詠んだ人に目的があったように、私たちが何処に視点を置いて歌を読み解くのか(楽しむのか)によって、歌は形を変えて私たちの前に現れます。

文学研究は文字の上だけで行うものと誤解されることが多いのですが、データを分析して仮説を立てて証明していくという点では理系と同じです。違いがあるとすれば、仮説を立てる時点で、想像力や感性の比重が大きいところでしょう。

万葉の世界に親しむなら、文庫本をカバンに入れて持ち歩くことをお奨めします。五分あれば、何首か読めますし、電車の騒音の中でも集中できるのが魅力です。詳しい注釈が必要な歌だけチェックしておいて、後日図書館へ。万葉集の注釈書は何処の図書館にも必ずあります。

なお、書店には万葉集関連の書籍がたくさん並んでいます。柿本人麻呂とか

新しいテクノロジーを使った研究プロジェクトを実施できるようにする予定です。そして、このラボを中心としてアート・プログラムを整備する計画です。

精神文化を育む上で 必要なリベラルアーツ

【新開】 リーダーを育成する過程で、感性や芸術など、教養教育を重視していることが2大学の共通点だと思うのですが、キャンベル学長は、教養教育を学ぶことの重要性をど

のように思われていますか。

【キャンベル】 スベルマン大学では、「全人教育」を大切にしています。自分と違う意見を持つ人を理解すること、互いに対立する内容を比較できることが学生にとって重要だと思っております。そして、全ての教育の核となるべきものがリベラルアーツだと考えています。問いを投げかけ、比較し、分析し、自分以外の人々の考え方を理解しようとすることが重要であるとリベラルアーツは教えています。どんなリーダーにも絶対に必要なスキルです。

【梶山】 そうですね。現在の日本の教育は、精神文化の教育が欠けていると思います。それから、歴史、特に現代史も非常に弱い。そこをしっかりと教えなければ、近隣諸国の人たちとうまく付き合えません。リベラルアーツの中には、哲学や倫理など、精神文化を育む教育が含まれています。ですから、教養教育は重要だと思っています。

人と出会い、経験し、 理解したことは 自らの血肉となる

【新開】 キャンベル学長は、国際交流を通して、学生にどのようなことを学んでほしいと思われていますか。

【キャンベル】 本学の学生には、日本文化の



理解だけでなく、国際交流プログラムで来日している海外の学生とも交流してほしいですね。交換留学プログラムの意義は、自分とは違う文化、習慣、美意識など、さまざまなことを深く理解できるようになることにあると思います。そうした経験や理解が、自分の血肉となります。以前、留学生として本学に来ていた学生は「人生を変えるような経験だ」と語っていました。交換留学プログラムは、2大学の学生にとって特別な機会になっています。

【梶山】 さまざまな人と出会い、自分が知らないことを知れば、大きな感動を覚えます。私はここから創造性やイノベーションが生まれると思っています。

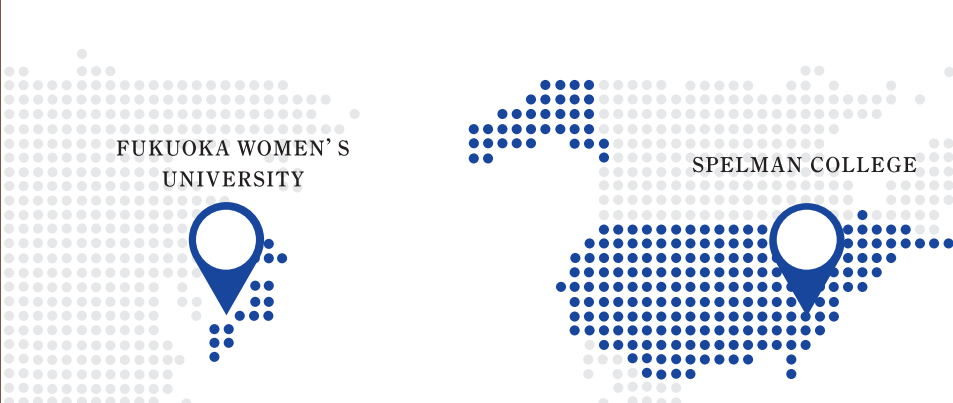
【キャンベル】 おっしゃる通りです。学生は、知っていることは、全て理解していると思ひ込んでいます。こうした思い込みを断ち切って、より深く考え、問いを投げかける。そして、知らなかったことを理解す

る。これはリベラルアーツ教育において重要なプロセスです。

【梶山】 新入生は高等学校を卒業したばかりですから、外国の人の話を聞く機会はほとんどなかったと思います。ですから、新入生にとって、入学式でのキャンベル先生の記念講演は、とても新鮮に映るでしょう。新入生にとって、今日が国際交流の第一歩になると思っています。

【キャンベル】 ありがとうございます。

【新開】 本日はありがとうございます。

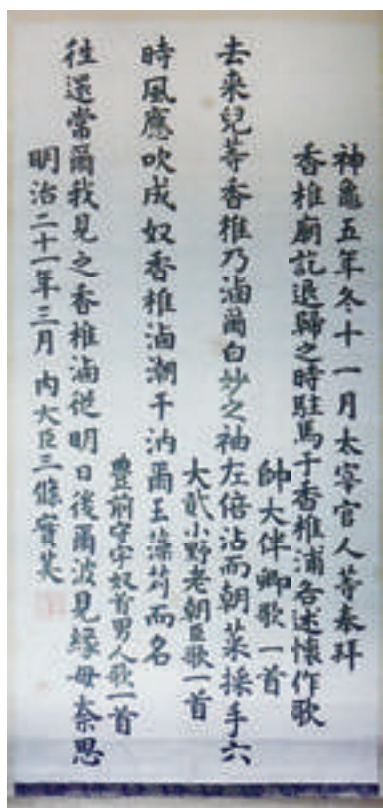


FUKUOKA WOMEN'S
UNIVERSITY

SPELMAN COLLEGE



香椎宮嶺宮手前にある、三条実美の筆による万葉歌碑の一部



万葉集巻六、大伴旅人らが詠んだ香椎湯の歌。揮毫は、最後の太政大臣の三条実美

国際教養学科

つきの ふみこ
教授 月野 文子

万葉の宴席歌および平安時代の漢詩を中心とした、詩歌制作の「場」について研究。万葉歌については、とくに遊戯性・即興性に留意しながら、歌のユーモアと表現技巧を分析し、歌の本質を考える。また、日本文学の成り立ちを漢文学の影響を視野に入れて考察し、文学史の再構築をはかる研究を行っている。



vol.01

My life

CORPORATE INTERVIEW

さまざまな業界で活躍をする
人生の先輩たちからの、
学生たちへのメッセージ。

月に行きたい！



「月に行きたい！」
それが夢

若い頃の夢を教えてください。

私が10歳の頃、アポロ11号という宇宙船が人類で初めて月に着陸しました。テレビなどではその話題で持ちきり。私も画面にかぶりつくようにして見ていました。「なんて人間はすごいんだろう！」と感動して、その頃から「いつか自分も月に行ってみよう。月から地球を眺めてみたい」と思っていました。最近では月旅行もニュースになっていますが、あのときの感動は今でも鮮明に覚えています。今でも月に行きたいと思っています。(笑)

やりたいことは、
とにかくやってやろう

学生時代の印象深い思い出は
ございますか？

私は鹿児島出身なので、そこから見て日本の一番向こうにある北海道にずっと憧れを持っていました。それで、大学時代に仲間8人で大きな車を借りて北海道旅行を決行しました。あの頃はとにかく勢いと体力があったから、やりたいことは、とにかくやってやろう！と。賑やかで大変な旅でしたが、あの旅行で北海道がますます好きになりました。

北海道のどこが魅力
ですか？

北海道はとにかく広くて、景色が素晴らしいところばかりです。ぜひ北海道へ行った際は、多和(たわだ)平(たいら)に行ってみてください。360度地平線が見渡せるのは、おそらく日本でもここだけではないでしょう。か。北海道も広いのですが、ぜひ若いうちに海外も旅してほしい。視野が大きく広がります。

大人形さまのチャレンジ精神、
私たちもぜひ見習いたいです！若い頃
からその精神はお変わりございませんか？

基本的に変わってないと思います。学校から帰ってもすぐに山や公園などいろいろなところへ遊びに出かけていました。でも、一緒にやってくれる仲間がいるからチャレンジもできたのだと思います。実は、学生時代も今も野球チームに



入っています。東京のチームなので、年に1、2回くらいしか参加できませんが、1人でもバッティングセンターに球を打ちに行きます。1回に20球として60球は打ちます。また、野球はやるのも見るのも好きで巨人軍の宮崎キャンプを訪問して、原監督と一緒に写真を撮ってもらったりしました。

『おもしろき
こともなき世をおもしろく』
聖子ちゃんと高杉晋作

大人形さまに影響を与えた人物や
文学や美術、音楽などはございますか？

若い頃から松田聖子さんが大好きで、今でもコンサートに行っているんですよ。実は、私の20歳の写真を松田聖子さんの写真に挟んで仕舞っていたりしているんです(笑)。また、幕末時代を生きた長州藩士の高杉晋作にも興味があります。彼に関する本などもこれまでたくさん読んできました。彼は30歳に満たないうちに肺結核で亡くなったのですが、彼の辞世の句が好きなんです。『おもしろきこともなき世をおもしろくすみなすものは心なりけり』。これにはさまざまな解釈があると思いますが、私は「何事も気の持ちようだ」というように捉えています。仕事をしていればもちろん嫌なことや面倒なことた

全日本空輸株式会社 上席執行役員九州支社長

おおひとがた つなくに

大人形 網邦さま

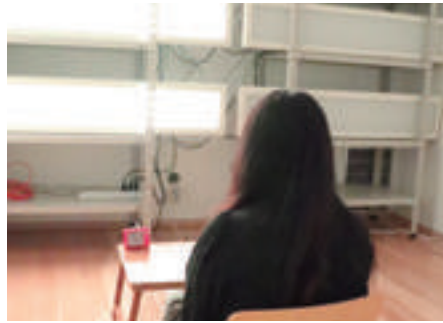
鹿児島市出身。東京大学法学部卒業。1983年全日本空輸入社、人事部主席部員、整備本部企画推進部部長、AIR DO専務、全日空執行役員企画室長などを経て、2018年上席執行役員九州支社長に就任。

国際教養学科4年／修猷館高等学校出身

寺脇 莉央さん

国際教養学科4年／アメリカ出身

ディッキー・ソフィア・ハナさん



右／人工気候室の光条件を変更して人の心理(こころ)と生理(からだ)への影響を把握
左／種々のLEDを組み合わせて人に快適な光環境を設計

体のリズムを合わせることに 光環境は有効



旅行や語学研修などで海外に出かける人が多いと思いますが、その移動距離が長くなるほど、すなわち出発地と到着地の時差が大きくなるほど、つらくなるのが「時差ぼけ」です。海外の現地で、夜なかなか眠れない、日中に強い眠気に襲われる経験や、食欲低下・頭重感などの体調不良に悩まされた経験を多くの人が持っていると思います。これは日本の時刻に従った自分の体のリズム位相と、海外現地の社会的時刻との差に由来するものです。

例えば、福岡からロンドンに移動するときを考えてみます。ロンドンへは成田などから直行便で12時間程度の飛行時間です。福岡からではおおよそ15時間程度の移動時間と考えることにします。福岡を朝8時に出発すると、日本の時間で23時にロンドンに着くことになります。福岡とロンドンでは時差が8時間あるので、ロndonはまだ午後3時です。しかし私たちは長時間の移動による疲れと、体の時刻が深夜であることからすぐにでも眠りたいと思い、ベッドに入ることが多いと思います。8時間程度の睡眠をとって目覚めた時、私たちの体の時刻、すなわち福岡の時刻では朝で

すが、ロンドンでは、まだ深夜です。その後ベッドの上でどうしても眠れないまま朝を迎えることになります。一方、ロンドンの午後から夕方福岡の深夜にあたるので、強い眠気をこらえて観光や研修に対応することが求められます。

私たちの体には生まれながらに様々な体のメカニズムにリズムが備わっており、体温やホルモン分泌、睡眠・覚醒などは約24時間周期で動いています。その体のリズムの位相と社会的時刻の2つを一致させることが、私たちが快適で健康な生活を確保するために必須です。普段の生活の中でも、夜更かしや深夜勤務などによるこの2つの不一致は問題となっ

ていますが、長距離の移動により時差のある地域を急速に移動した際にも、この2つの不一致である「時差ぼけ」に悩むことになります。



環境科学科
住環境学研究室
教授 森田 健

高齢者から乳幼児までを対象に、日常生活の中で受ける光の影響を、いつ(タイミング)、どのような光を(質)、どの程度受けるか(量)の面から調査・研究しています。

夜に多くの光を受けることによってリズム位相を後退させるなどによって、体にある福岡の時刻に従った睡眠・覚醒などを現地(ロンドン)の社会的時刻に合わせることが出来ます。しかしこれらの効果は少しずつであり、一般的に1日に1時間程度とも言われていますので、短期間の旅行や、仕事として短期間で大きな時差のある地域を往復するパイロットやキャビンアテンダントの人たちにとっては、別の工夫(日本の時間を確保するなど)も必要かもしれません。

環境科学科住環境学研究室では、このような日常生活の様々な場面で働く光の心理的・生理的影響を把握し、それらの成果を光環境計画への提案としてまとめることを目的に調査・研究を進めています。

Thank you Dear

家族や友人へ

面と向かっては言えませんが、家族には、やっぱり「ありがとう」の一言に尽きます。そして友人たち。学生時代の友人とは1年に1度会うか会わないかになりましたが、会うといつでもあの頃に戻る。真面目な話はせずに昔話ばかりしていますが、それが楽しくてパワーをもらえる存在です。そして社内の仲間たち、これまでお世話になった上司や切磋琢磨し合った同僚、フレッシュな後輩など、出会った全ての人が今の私を作ってくれた大切な方たちです。これからも彼らの存在に感謝をしながら、頑張っていきたいと思います。



20歳のころの大人形さま



「人生の転機」があったとしたら、いつ頃でしょうか。
一番になるために、一番、一番の世界に飛び込んだ

さんあると思いますが、どんなことでも楽しみながらやると毎日が幸せになりますよね。
何事も楽しむこと、試験期間中もそう思えるように私たちも頑張ります笑！

高校2年生までは理系だったのですが、

「安全」より先の「安心」を目指していきたい

お仕事の上で大切にされていることはございますか？
仕事は明るく楽しくです！ANAグループの行動指針にも「あんしん、あったか、あかるく元気！」というものがあります。自分たちだけでなく、お客様にもそのように感じていただきたいと思っています。航空会社というはず「安全」という言葉が浮かぶと思いますが、私たちは「安全」よりももっ

3年生で文系に変わりました。理系のままであれば工学系に進んだと思います。文系に転じたことでANA(全日空)に勤めることになったわけです。父と同じ公務員の道は嫌でしたし、金融業界にもあまり関心がなく、メーカーや旅行会社に興味を持っていました。その際は、一番手の会社ではなく、二番手、三番手の会社を想定していました。自分たちの努力で一番になる、という楽しみがあるからです。

と先の「安心」を目指しています。例えば、おにぎりがあったとして、これがコンビニのおにぎりだと「安全」、しかしお母さんのおにぎりになると「安心」になる。ホッと、心も体もくつろげる。ANAがお客様にとってそんな存在になれるように願っています。日々働いています。

安全というハード面だけのようですが、安心だとソフト面にも取り組んでいらっしゃるんだなと感じます。

私を支えてくれる笑顔が忘れられない

今までのお仕事の中で特に印象的だったことはございますか？
お客様にご迷惑をかけてしまったという意味でストライキはとても悔しい思い出はあります。一方で、札幌で知り合った人に社員旅行を提案して、沖縄の万座ビーチに行って頂いたことがありました。飛行機だけではなくホテルなどもバックにして安くかつ良い場所をと悪戦

苦闘しながら提案させていただくわけですが、お帰りになった後お客様から「楽しかった。ANAにしてよかった！」と喜んでいただきました。その笑顔を今でも鮮明に覚えています。苦労も吹っ飛ばすほど嬉しいことでした。

お客様の笑顔が大人形さまのパワーになっているんですね。

失敗を恐れず
チャレンジをしよう

最後に、福岡女子大学の学生へのメッセージをお願いします。

とにかくチャレンジをすること。お金はなくても時間は作れます。学生だからこそできることはたくさんあると思います。失敗することを恐れないでください。やってみよう精神ですね。そして健康。自分の体調をしっかりと管理しながら、さまざまなことにチャレンジする。その経験は将来に必ず活かされます。頑張ってください。

2019.05.14

委員会の委嘱式

教職員から構成される学内委員会に参画する学生委員の委嘱式を行いました。学生が教職員と共に大学という場をつくり出し、そのプロセスで自身のリーダーシップを磨いていきます。



2019.05.11-12

English Village

毎年5月と11月に開講する1泊2日のEnglish Village(集中英語合宿)では、本学学生と外国人留学生が、様々なアクティビティを行う中で英語を媒介言語としてコミュニケーションを図ります。加えて、英語による講義を3クラス受講するので、海外留学を疑似的に体験できます。5月の合宿には本学学生38名と外国人留学生23名が参加しました。



2019.05.05

スプリング・コンサート

100周年記念事業の1つである福岡女子大学フィルハーモニーオーケストラが、初の単独演奏会となる「スプリング・コンサート」を大学会館で開催しました。吉浦勝喜氏を指揮者にお迎えして、ミュージカルやクラシックの名曲を熱演しました。



2019.04.11

2018年度海外留学成果報告会(春季)

春季海外語学研修参加者と交換留学帰国者の計88名の学生が留学成果を報告しました。本学は広く海外に学生を送り出しており、今回報告を行った学生の留学先はアジア9ヵ国・地域、欧米5ヵ国、大洋州1ヵ国に及びます。



2019.04.03

福岡女子大学第70回・大学院第27回入学式

学部生244名、大学院生18名の入学式をなみきスクエアで行いました。交流協定校のスベルマン大学(アメリカ)から、メアリー・シュミット・キャンベル学長が出席され、新入生に向け、記念講演が行われました。



2019.03.21

福岡女子大学第66回・大学院第25回卒業式

学部生228名、大学院生18名の卒業式をエルガーホールで行いました。梶山学長から「大学で磨かれた“感性”を忘れず、身につけた能力や経験を活かし、社会で活躍されることを願う」と祝辞が述べられました。



6月

14

12-11

05

5月

21

11

03

4月

21

18-10

3月

27

28-18

2月

2019.04.21

開学記念式典・ホームカミングデー

在学生や大学OGなど約400人が出席し、式典では学外活動で優秀な成績を収めた学生が表彰されました。記念講演では毎日新聞編集委員の元村有希子氏より学生に向け科学の魅力が伝えられました。



2019.04.01-06.08

福岡女子大学美術館 第3回 春の企画展「片山博詞 彫刻展」

彫刻に触れて「対話する」という片山博詞氏のお考えのもと、62点の彫刻が展示されました。期間中は、3つの関連イベント「ゴスペルと彫刻の響宴」「解れて作品と対話する」「光の中で彫刻を感じる」が開催され、多くの来館者で賑わいました。



2019.02.27

マヒドン大学大学院(タイ) 栄養学研究科と食・健康学科の学術交流

食・健康学科では、「高品質・高機能食品のグローバル展開とその基盤となる品質保持システムの確立」のテーマでCASEUF研究連携を進めてきました。特にマヒドン大学大学院 栄養学研究科 Ratchanee Kongkachuichai 研究科長が、石川教授担当の「食品の香り成分の分析」、小林准教授担当の「冷凍食品の微生物制御」に強く関心を持ち、2017年度に本学設備を視察し交流が本格化しました。

2018年度は、新開副学長、中村教授、片桐教授、小林准教授の4名で同研究科を訪問し、さらなる連携について議論を深めました。そして、2019年度は太田教授の「幸福度と健康リテラシーの相関に関する日本とタイの比較研究」について協力を得ることとなり、マヒドン大学大学院と食・健康学科との研究連携が始まりました。



2019.03.10-18

アジア高校生招へいプログラム

福岡県の姉妹都市であるバンコク(タイ)のトリアム・ウドム・スクサー高等学校及びハノイ(ベトナム)のハノイ国家大学外国語大学附属外国語英才高等学校と本学は高大連携協定を締結しています。今年3月に両校から女子高校生20名を招いて日本文化体験プログラムを実施しました。高校生たちは、本学学生が紹介する日本の大学生生活に興味津々の様子。日本語と日本現代文化講義も開講し、両校の優秀な高校生が本学の教育に触れる機会となりました。



2019.02.18-28

「『グローバル』人材としての教養修得ーホロコーストの歴史を学び、記憶の継承に参画するー」実施報告

戦後国際社会の方向を決めた重要な出来事であるホロコーストをテーマに、学生が各自で研究テーマを設定し、ポーランド・ドイツでの実地研修を行いました。(引率:吉田 信准教授)



福岡女子大学100周年記念事業
未来を拓くなでしこの花 一人を育て、知を生かすー



ご寄附の状況 (2019年4月25日現在)

福岡女子大学100周年記念事業基金へのご寄附に、心からの感謝を申し上げます。

Table with 3 columns: Count, Amount, Total. Total: 89,108,686円

寄附者ご芳名

福岡女子大学100周年記念事業の趣旨にご賛同いただき、多大なご協力・ご支援を賜り、誠にありがとうございます。2019年1月1日から3月31日までにご寄附いただいた皆様のご芳名を掲載させていただきます。ご芳名の公表を希望されない方は掲載しておりません。今後とも福岡女子大学100周年記念事業への温かいご支援をよろしくお願い申し上げます。
※本学ホームページにおいて、寄附開始以降、ご寄附いただいた皆様のご芳名を掲載しております(公表を希望されない方を除く)

Table with 2 columns: Amount, Name. Includes names like 梶山 千鶴子様, 株式会社紀之国屋様, etc.

領収書について

2019年1月1日から3月31日までにご寄附いただいた皆様には、2019年4月末頃に「福岡女子大学 百周年記念事業基金寄附金領収書」を発送しております。この領収書は確定申告時に必要となりますので、大切に保管いただきますようお願いいたします。また、ご寄附いただいた方で、領収書がまだ届いていない方は、お手数ですが、募金企画部会までご連絡いただきますようお願いいたします。

Table with 2 columns: Amount, Name. Includes names like 赤木 多紀子様, 池田 敦子様, etc.

福岡女子大学 100周年記念事業基金(募金)
募金企画部会(学生支援センター)
〒813-8529 福岡市東区香住ヶ丘1-1-1
TEL:092-661-2418 FAX:092-661-2415
Email:100th-bokin@fwu.ac.jp

FWU TOPICS

全国栄養士養成施設協会 学生表彰
一般社団法人全国栄養士養成施設協会から管理栄養士課程を優秀な成績で卒業する学生が表彰されました。
食・健康学科(2019年3月卒業) 近見聖
栄養士実力認定試験 優良賞受賞
栄養士・管理栄養士の養成施設(学校)に通っている学生や卒業生が、自分自身の知識・実力を知るための認定試験(一般社団法人全国栄養士養成施設協会主催)において成績優良者として表彰されました。
食・健康学科4年 星野楓

タイ国政府観光庁X TABIPPO 共同主催の旅プランニング コンテストグランプリ受賞
「TABIPPO」とタイ国政府観光庁とのスペシャル企画で、学生を対象としたタイ旅行プランコンテスト「MY NEW THAILAND」へ私だけの新しいタイを探索するために、グランプリを受賞しました。
国際教養学科4年 小林愛可
第30回日本医学会総会2019 中部奨励賞受賞
食・健康学科准教授 南里明子
日本比較生理生化学会 原富之賞受賞(2019年度前期)
学生・若手研究者の国際会議出席のための渡航費援助を目的とした賞を受賞しました。
人間環境科学研究科神経生物学研究室 博士前期課程 西山春佳

管理栄養士国家試験合格率 100%を達成!
2019年3月に卒業した食・健康学科の学生37名が、管理栄養士国家試験に全員合格しました。
「平成30年度データ解析コンペティション」日本ソーシャル データサイエンス学会 研究奨励賞受賞
91チームが参加した標記のコンペティションでは、テレビの視聴率や視聴者の行動データが課題として与えられました。環境情報学研究室のチームは、分析結果のプレゼンテーションやデータに基づいた提案の内容が評価され、最優秀賞、優秀賞に次ぐ表彰を受けました。
環境科学科4年 片岡美希/陣ノ内成美 廣木妃奈/松尾綾子/吉松美沙樹

人事消息
Table with staff and faculty lists, including positions like 経営管理センター, 学生支援センター, etc.