

平成19年度 福岡女子大学 秋季公開講座

# 異文化への招待

日程：平成19年10月19日(金)、26日(金)、11月2日(金)

時間：13:10~15:40 (受付は12:30~)

会場：福岡女子大学附属図書館1階視聴覚室 定員：なし

対象：一般の方 受講料：2,000円(6コマ一括合計)

高校生★本学学生無料



## 10月19日(金)

### 書物は見ていた

-『紋章学の書』に差し込まれた文書の謎を解く 文学部教授 向井 剛

執事は見ていた -英国小説の楽しみ 文学部准教授 宮川 美佐子

## 10月26日(金)

### 1980年代のアメリカ文化と文学

-B. A. メイソンの小説 *In Country* の場合 文学部教授 馬場 弘利

### 聖遺物と巡礼の世界

-中世ヨーロッパの聖人崇敬 文学部准教授 村長 祥子

## 11月2日(金)

### フランスの政教分離

-共生の手法を模索する共和国 文学部講師 松沼 美穂

エリザベス朝の文化と宗教 文学部教授 村里 好俊

後援：福岡県教育委員会 福岡市教育委員会

＊申し込み方法等、詳細は裏面をご覧ください＊

## 書物は見ていた

- 『紋章学の書』に差し込まれた文書の謎を解く  
向井 剛

今回は、書物の探偵団になって、紋章学を扱う本に挿入された歴史文書の正体を突きとめましょう。ページと組版に乱れた箇所があります。突如、何らかの強い意志が働き、作業中の印刷が中断したようです。編集と印刷現場で何が起こったのか。捜査の手がかりになる、西洋書物の構成とその発達を紹介しながら、謎解きに迫りたいと思います。

## 1980年代のアメリカ文化と文学

- B.A.メイソンの小説 *In Country* の場合  
馬場弘利

ベトナム戦争終結とそれに伴うアメリカ国家・国民の自信喪失の70年代、盛り返しを狙うレーガン右派政権の「強いアメリカ政策」の80年代、このような政治文化状況のなかでアメリカ作家たちは80年代の現実をどう捉え描いたかを概観すると同時に、メイソンという一人の女性作家が80年代をどう捉えたかを考えてみる。

## フランスの政教分離

- 共生の手法を模索する共和国  
松沼美穂

政治と宗教の分離は、民主政治の基礎として日本でも認められている原則です。きわめて多様な人と文化が共存するフランスでのこの原則のありかたを通して、グローバル時代の共生という人類の課題について考えます。

## 執事は見ていた

- 英国小説の楽しみ  
宮川美佐子

イギリス小説の脇役として、目立たずひっそりと登場する使用人たち。しかし中には彼らが重要な役割を果たす作品もあります。この講座では、そうした作品のいくつかを紹介して皆さんと楽しみたいと思います。

## 聖遺物と巡礼の世界

- 中世ヨーロッパの聖人崇敬  
村長祥子

中世ヨーロッパは「聖人の時代」である。人々は聖人に救いを求め、聖人はその願いに応じて奇跡を行った。本講座では、聖人とそれを取りまく人々の物語をもとに、中世ヨーロッパの聖人文化の一端を紹介します。

## エリザベス朝の文化と宗教

村里好俊

エリザベス一世の時代は、イタリアからルネサンス文化が盛んに輸入され、一大文化圏を築いたその反面、イギリス国教会とカトリック教との対立・抗争が続き、大きな混乱の原因となった時代でもあります。その発端と経緯について考えてみましょう。

### \* 受講方法 \*

ハガキ、FAX、E-mailにて、受講講座名・郵便番号・住所・氏名（フリガナ）・年齢・職業・電話番号を記入の上、下記へお申し込みください。

**申込者は全員受講できますので、受講票等の発送はいたしません。**

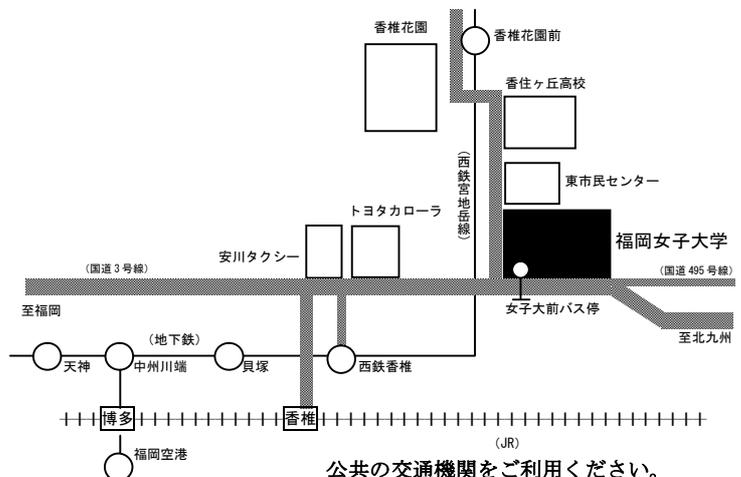
※男女問わず受講できます。最終日まで申込可能です。

※受講料は初回受講時に、受付で徴収させていただきます。

### \* 申し込み・問い合わせ先 \*

福岡女子大学 女性生涯学習研究センター  
〒813-8529 福岡市東区香住ヶ丘 1-1-1  
TEL : 092-661-2411 (内線 533)  
FAX : 092-661-2415  
E-mail : rcle@fwu.ac.jp  
URL : http://www.fwu.ac.jp/rcle/

後援： 福岡県教育委員会、福岡市教育委員会



- JR 香椎駅から徒歩約15分
- 西鉄香椎駅から徒歩約12分 香椎花園駅から徒歩約10分
- 西鉄バス「女子大前」下車（系統：21、21A、23、26、26A）

ご提供いただいた個人情報につきましては、公開講座等の実施・運営、本センターからの公開講座等のご案内に使わせていただき、他の目的には使用いたしません。